

## Liana Șerbescu

Fiică a pianistei Silvia Șerbescu și a inginerului de CFR Florian Șerbescu, **Liana Șerbescu** a absolvit Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București la clasa mamei sale, în 1957. A studiat pianul și cu maestrul Constanța Erbiceanu, Cella Delavrancea și Guido Agosti.

Este laureată a trei Concursuri Naționale de Tineret, din 1953, 1955 și 1957. După absolvire apare în multe recitaluri, emisiuni de Radio și concerte simfonice în țară, iar, mai târziu, și peste hotare. Între anii 1960 și 1964 e numită Solistă de Stat a Filarmonicii „Oltenia” din Craiova și a Filarmonicii de Stat din Bacău.

În 1964 reușește să intre prin concurs asistentă la clasa de pian complementar din Conservatorul „Ciprian Porumbescu”.

În decembrie 1974 emigrează din țară și, după două scurte peregrinări în Norvegia și Suedia, se stabilește cu soțul ei, prof. Mihai Gavrilă, la Amsterdam. După doi ani de luptă, soții Gavrilă obțin reunificarea familiei, adică tatăl Liane și cei doi copii. Ioa-Silva și Darius Mihai Gavrilă primesc viza să părăsească România și să se stabilească în Olanda la părinții lor.

Liana își continuă activitatea concertistică în Olanda și în alte țări și prezintă și multe prime audiții de muzică românească (cum ar fi „*Jeux*” pentru pian și orchestră cu Orchestre des Concerts Lamoureux la Paris, în 1975) sau din muzica altor țări (*Concertul pentru pian și orchestră* de compozitorul Alfred Boeckmann din Weimar etc.) Face cunoscută creația compozitorilor români în recitaluri live sau prin înregistrări și emisiuni la radio (Sveriges Radio, Paris, Radio Hilversum în Olanda, Suedwestfunk Baden-Baden etc.) Din 1975, „Anul Internațional al Femeii”, începe să alcătuiască programe speciale cu muzică de compozitoare. Îmbină activitatea solistică cu cercetări muzicologice efectuate în biblioteci și arhive, care duc la descoperirea unui număr impresionant de nume de compozitoare din secolele trecute.

Propagă această muzică prin articole în diverse publicații de specialitate, înregistrări la radio și pe disc, conferințe și concerte simfonice.

În 1980 prezintă în cadrul primului Festival Internațional de Muzică Feminină de la Bonn, *Concertul pentru pian și orchestră, în la minor, op. 7* de Clara Schumann. În calitate de membră a organizațiilor „Frau und Musik” din Germania și „Vrouw en Muziek” din Olanda, își îmbogățește repertoriul cu noi nume de compozitoare din trecut sau contemporane. Unele compozitoare, ca Barbara Heller, Caroline Ansinnck și Joanna Bruzdowicz etc., îi dedică Liane compoziții de-ale lor (*Sonate d'octobre* de Joanna Bruzdowicz etc.)

Cu orchestra de femei „Clara Schumann Frauenorchester”, întreprinde turnee în Germania și Olanda cu *Concertul Clarei*.

În 1986–87 înregistrează pe 2 CD-uri *Suita pentru pian „Anul” (Das Jahr)* și *3 Sonate pentru pian* de Fanny Mendelssohn Hensel.

În 1990 înregistrează pe CD cu „Frauenmusikorchester Clara Schumann”, dirijoare Elke Mascha Blankenburg, *Concertul Clarei*. În același an începe cercetări asidue la British Library din Londra, despre compozitoarea britanică Dame Ethel Smyth (1858–1944). Copiază cu mâna în secția de manuscrise a muzeului toată creația pentru pian a acestei compozitoare. În 1992–93, înregistrează la Baden-Baden pe 2 CD-uri, opera ei completă pentru pian.

De asemenea editează în 4 volume critice muzica de Fanny Mendelssohn Hensel la Furore Verlag și opera completă pentru pian a lui Ethel Smyth la Editura Breitkopf.

Participă la conferințe și festivaluri dedicate compozitoarelor, ultimul fiind în 2008 la Oxford, cu ocazia împlinirii a 150 ani de la nașterea compozitoarei Ethel Smyth. Cu acest prilej încheie Festivalul (concertul final), cu un recital-conferință dedicat compozitoarei britanice Ethel Smyth și poetei române Anna de Noailles.

După 1989 revine în România cu diverse concerte cu orchestra și recitaluri. Ultimul recital la Ateneu, în 2001, a fost un istoric succint al muzicii compozitoarelor din secolul al XVII-lea până în prezent, cu scurte prezentări ale pieselor executate.

## Copiii

**Ioa-Silva Gavrilă** a studiat vioara cu Davina van Wely, la Sweelinck Conservatorium din Amsterdam. La Concursul Național de Vioară „Oskar Back” din 1982 obține un premiu. A susținut diverse recitaluri și concerte cu orchestra în Olanda, Suedia și Germania.

A absolvit Facultatea de Informatică a Universității din Amsterdam, obținând și un doctorat în chimie. Este stabilită în Elveția.

**Dariu Mihai Gavrilă** a studiat violoncelul la Conservatorul din Amsterdam (doar un an), în paralel cu studii de fizică și informatică, la Universitatea din Amsterdam. Se specializează la University of Maryland din Washington, unde își ia și doctoratul. Lucrează la Ulm (Germania) la compania Daimler-BENZ, iar din 2007 este și Profesor la Universitatea din Amsterdam, la disciplina „Intelligent Perception Systems”.